

## **Διοργάνωση: Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας**

**Τόπος: Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών**

**Ημερίδα με θέμα: Τραγουδώντας Γάλλους ποιητές (18:30-20:00)**

### **ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ**

**1. Μάριος Στρόφαλης, συνθέτης, συντονιστής της εκδήλωσης «Το μικρό Παρίσι των Αθηνών»**

**«Από τη μουσική και το λόγο, στο soundtrack και τη δραματική τέχνη»**

Η εισήγηση πραγματεύεται την υπερβατική σχέση του λόγου και της μουσικής, όπως αυτή εξελίσσεται από την απλή απαγγελία μετά μουσικής ή την απλή τραγουδιστική φόρμα, στην τραγωδία, στην όπερα, στο μιούζικαλ, στο σινεμά και στο σύγχρονο θέατρο. Θα γίνει αναφορά σε Γάλλους συνθέτες κινηματογράφου όπως ο Georges Delarue, ο Francis Lay, ο Claude Bolling, ο Michel Legrand και άλλοι. Ιδιαίτερη μνεία θα γίνει στον Λέο Ferré και το υπέροχο « La solitude » που είναι, σύμφωνα με τον ομιλητή, ο ορισμός του μελισμένου λόγου.

**2. Ιωάννα Παπασπυρίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας**

**«Με τη γλώσσα της μουσικής: η μελοποίηση της ρομαντικής ποίησης»**

Εραστές της τελειότητας της μορφής και της αρμονίας του λόγου, οι ρομαντικοί ποιητές, ιδιαίτερα εκείνοι της δεύτερης γενιάς που επηρεάστηκαν από κινήματα όπως ο Παρνασσισμός και «Η Τέχνη για την Τέχνη», δίνουν έμφαση στη μουσικότητα της έκφρασης (τον ρυθμό, την παρήχηση κλπ.) Η εισήγηση είναι ένα ταξίδι στον υπέροχο κόσμο της γραφής του Baudelaire, που καλλιέργησε πρώτος την ιδέα μιας μουσικής αντίληψης του λόγου με τα *petits rythmes en prose* (πεζοτραγουδά), στα σύντομα ποιήματα του Verlaine, οπαδού της θεωρίας ότι η μουσική είναι πάνω από όλα (« De la musique avant toute chose »), στα θαυμαστά σονέτα του Rimbaud, στα ονειρικά κείμενα του Nerval. Θα γίνει επίσης μνεία στις πολλές μελοποιήσεις των συγκεκριμένων ποιητών από γνωστούς Γάλλους συνθέτες (Debussy, Berlioz κ.ά.) Η ποίηση και η μουσική δεν είναι τελικά παρά συγκοινωνούντα δοχεία.

**3. Μαρίνα Βήχου, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας**

**«Georges Moustaki, ο ποιητής της περιπλάνησης»**

Μεταξύ των εισηγήσεων, ο πιανίστας Διονύσης Μαλλούχος και η σοπράνο Μυρσίνη Μαργαρίτη θα ερμηνεύσουν αποσπάσματα μελοποιημένης γαλλικής ποίησης. Επίσης, η φοιτήτρια του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Σοφία Αλεξοπούλου, πιανίστρια-συνθέτρια, θα ερμηνεύσει στο πιάνο προσωπικές της συνθέσεις, εμπνευσμένες από κείμενα Γάλλων ποιητών.

**Μουσική βραδιά: Γιώργης Χριστοδούλου, «Ο Αττίκ στο Παρίσι» (20:00-21:00)**