

*Μνήμη Έλλης Βοΐλα-Λάσκαρι (1908-1989),
πρώτης καθηγήτριας Ψηφιδωτού στην ΑΣΚΤ*

Μια γυναίκα αναδύεται θριαμβικά από τη σκοτεινιά του Άδη, ανεμίζοντας το αρχαίο πέπλο της. Φέρνει τη νίκη της ζωής, ανασύροντάς την από πομπηιανούς αιώνες. Χαρά και νίκη σημαίνουν ασπάρουσες οι πολύχρωμες ψηφίδες· χρυσές, κόκκινες, γαλάζιες, πράσινες, λευκές, κεραμιδένιες. Βαθυκύανος ο ουρανός με χρυσάκινα αστέρια. Δροσεροί πολύτονοι γαλάζιοι ιριδισμοί μ' αρμυρή φρεσκάδα. Ένα ζευγάρι μέσα στη φύση. Ένα ζευγάρι ταυτισμένο με τη φύση. Ένας ποταμός κυλάει ορμητικός τα πρασινογάλανα νερά του με τους λευκούς αφρούς. Από τα όρια του παλαιοχριστιανικού Παραδείσου ορμώμενος θέλει να λαγαρίσει τον κόσμο. Θέλει, αρδεύοντας, να γονιμοποιήσει τη γη για να δώσει καρπών πολύν. Πρόσωπα με μια θλίψη στα μάτια. Μάτια που δεν συναντιούνται. Μάτια μ' αναπάντητα ερωτηματικά. Βουνά με σκοτεινές σπηλιές, αγιασμένες από την άσκηση λευκασμένων Γεροντάδων από τις κρητικές εικόνες. Μερικές από τις όψεις της θεματικής και των εικονογραφικών και τεχνοτροπικών πηγών των ψηφιδωτών της Λυδίας Σαρρή. Με την άρτια τεχνική κατάρτιση, που απαιτεί η δύσκολη αυτή ζωγραφική της αιωνιότητας —όπως προσφυώς έχει αποκληθεί το ψηφιδωτό· με την πλούσια ζωγραφική αίσθηση, που προέρχεται από τη γόνιμη θητεία της στη ζωγραφική του χρωστήρα, την άσκηση του οποίου δεν εγκαταλείπει στις πολύτροπες αναζητήσεις της· με την αυθεντική αναγωγή στην Παράδοση, που δεν υπαγορεύεται από προκαθορισμένους προγραμματισμούς αλλά από προσωπική αναζήτηση, και που την φέρνει όλο και πιο κοντά στα διδάγματα της βυζαντινής ζωγραφικής, χωρίς να την δεσμεύει, καθώς έχει αφομοιώσει τους αισθητικούς κραδασμούς της μοντέρνας τέχνης, η Λυδία Σαρρή στη νέα φάση της δουλειάς της επιτυγχάνει ένα έργο ώριμο, με πλούσια θεματική και προσωπική γλώσσα που συνεχίζει τη λαμπρή παράδοση της τέχνης του ψηφιδωτού.

Κείμενο του ομότιμου καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης στο ΕΚΠΑ Νίκου Ζία (1939-2020) για το έργο «Χαίρετε», το οποίο παρουσιάστηκε στην έκθεση ψηφιδωτών της Λυδίας Σαρρή στην αθηναϊκή γκαλερί Αργώ το 1989.