

Με χαρά παρίσταμαι στην αποψινή τελετή εγκαινίων αυτής της πλήρως ανακαινισμένης αίθουσας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Πρόκειται αναμφίβολα για ένα κόσμημα στους χώρους της Φιλοσοφικής Σχολής, μια αίθουσα όπου θα στεγαστούν πλήθος καλλιτεχνικών και επιστημονικών εκδηλώσεων που κατά καιρούς οργανώνονται με μέριμνα των εξαιρετικά δραστήριων συναδέλφων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

Το ιδιαίτερος αξιοσημείωτο εν προκειμένω είναι ότι η ανακαίνιση αυτού του χώρου επετεύχθη χάριν ενός αρχαίου ελληνικού θεσμού, ενός θεσμού με βαθύ ιστορικό παρελθόν αλλά και έμπρακτο παρόν, του θεσμού της χορηγίας. Η χορηγία απετέλεσε έκπαλαι τον βασικό πυλώνα της οικονομικής υποστήριξης των τεχνών και του θεάτρου, μία μέγιστη ένδειξη ευεργεσίας, μία κοινωνική και πολιτιστική προσφορά που συνέβαλε στην απολαβή πνευματικών και καλλιτεχνικών αγαθών, χωρίς κοινωνικούς αποκλεισμούς.

Η χορηγία, ο μαικηνισμός, η δωρεά, η φιλανθρωπία κατέχουν έως σήμερα σημαίνουσα θέση στην εύρυθμη λειτουργία κοινωνικών και πολιτιστικών φορέων, αλλά και πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, ώστε να θεωρούνται ευεργετικές πρακτικές και στο πλαίσιο λειτουργίας του Πανεπιστημίου μας, και της Φιλοσοφικής Σχολής ειδικότερα, και να τυγχάνουν της θερμής αποδοχής μας.

Η Πρυτανεία του Πανεπιστημίου μας συγχαίρει θερμά τον χορηγό, τον αγαπητό συνάδελφο καθηγητή Νικόλαο Μαλιάρα, γι' αυτήν την καθοριστική συμβολή του στην υλοποίηση της ανακαίνισης της παρούσας αίθουσας. Στον ίδιο αυτόν χώρο, όπου θεραπεύονται οι Μούσες, ο χορηγός, ως οδηγός του χορού, σύμφωνα με την ετυμολογία της λέξης, θα αποτελεί τον καθοδηγητή και εμπνευστή για παρόμοιες δράσεις με καλλιτεχνικό και επιστημονικό χαρακτήρα.