

Πρόγραμμα

18.30 Προσέλευση

19.00 Χαιρετισμοί

19.15 Συναυλία

Melos 10 (1996)

Κώστας Βουρλής, σόλο πιάνο

I

«Όμορφη πόλη» (1957)

κύκλος *Λιποτάκτες*, ποίηση Γ. Θεοδωράκη
Βαγγέλης Αγγελάκης

«Η Παντέρμη» (1967)

κύκλος *Romancero Gitano*, ποίηση Federico
Garcia Lorca, μετάφραση Οδ. Ελύτη
Ιωάννα Βρακατσέλη

«Νύχτα μαγικιά» (1981)

κύκλος *Χαιρετισμοί*, ποίηση Γ. Θεοδωράκη
Γεωργία Τριανταφύλλου

«Αγάπη μου» (1962)

ταινία *Φαίδρα*, ποίηση Γ. Θεοδωράκη
Martha Moreleón

**Μουσικό Σύνολο Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Αθηνών**

II

«Άρνηση» (1960)

κύκλος *Επιφάνια*, ποίηση Γ. Σεφέρη

«Της αγάπης αίματα» (1963)

κύκλος *Άξιον Εστί*, ποίηση Οδ. Ελύτη

«Με τ' αστεράκι της αυγής» (1961)

κύκλος *Αρχιπέλαγος*, ποίηση Ν. Γκάτσου

«Μαρίνα» (1963)

κύκλος *Μικρές Κυκλάδες*, ποίηση Οδ. Ελύτη

**Χορωδία Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αθηνών
Διεύθυνση Νίκος Μαλιάρης**

III

«Κοιμήσου αγγελούδι μου» (1961)

κύκλος *Το τραγούδι του νεκρού αδελφού*
ποίηση Κώστα Βίρβου
Βαγγέλης Αγγελάκης

«Η Βεατρίκη στην οδό μηδέν» (1987)

κύκλος *Η Βεατρίκη στην οδό μηδέν*
ποίηση Μ. Θεοδωράκη
Ιωάννα Βρακατσέλη

«Το τρένο φεύγει στις οκτώ» (1968)

κύκλος *Τα λαϊκά*, ποίηση Μ. Ελευθερίου
Γεωργία Τριανταφύλλου

«Την πόρτα ανοίγω το βράδυ» (1976)

κύκλος *Τα λυρικά*, ποίηση Τ. Λειβαδίτη
Κώστας Παλαμήδης

«Κράτησα τη ζωή μου» (1960)

κύκλος *Επιφάνια*, ποίηση Γ. Σεφέρη
Χρήστος Ραμμόπουλος

**Μουσικό Σύνολο Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Αθηνών**

IV

«Ο κήπος έμπαινε στη θάλασσα» (1963)

κύκλος *Μικρές Κυκλάδες*, ποίηση Οδ. Ελύτη

«Εις Σάμον» (1969)

κύκλος *Αρκαδία IV*, ποίηση Α. Κάλβου

«Η Πόλις» (2003)

ποίηση Κ. Π. Καβάφη

«Δρόμοι παλιοί» (1974)

κύκλος *Μπαλάντες*, ποίηση Μ. Αναγνωστάκη

«Ο Ταμένος» (1973)

«Τη Ρωμοσύνη μην την κλαις» (1973)

κύκλος *18 Λιανοτραγούδα της πικρής
πατρίδας*, ποίηση Γ. Ρίτσου

Μαρία Φαραντούρη, φωνή

Τάκης Φαραζής, πιάνο

Συντελεστές

Μαρία Φαραντούρη, σολίστ
Τάκης Φαραζής, πιάνο

Φωνή

Βαγγέλης Αγγελάκης, τενόρος
Ιωάννα Βρακατσέλη, μέτζο σοπράνο
Χρήστος Ραμμόπουλος, βαρύτονος
Γεωργία Τριανταφύλλου, σοπράνο

Φιλική συμμετοχή:

Martha Moreleón, **Κώστας Παλαμήδης**

Το μουσικό σύνολο αποτελείται από προπτυχιακούς
και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος

Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ:

Κοντραμπάσο: **Κώστας Αρσένης**

Πιάνο: **Κώστας Βουρλής**

Κλαρινέτο: **Χρυσούλα Γεωργάκη**

Ακορντεόν: **Χρύσα Λερογιάννη**

Κρουστά: **Παναγιώτα Ντίνου**

Βιολοντσέλο: **Μυρτώ Ξηρουχάκη**

Φλάουτο: **Μαρία Παχιστή**

Μπουζούκι - Μαντολίνο: **Γιάννης Σταματογιάννης**

Βιολί: **Χρυσή Τζάβλα**

Κιθάρα: **Πέτρος Χρηστάκης**

Την Χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
διευθύνει ο Καθηγητής **Νίκος Μαλιάρης**

Ενορχηστρώσεις:

Γιώργος Δούσης

Αλέξανδρος Καψοκαβάδης

Γιάννης Μαλαφής

Μουσικολογική επιμέλεια κειμένων:

Μαγδαληνή Καλοπανά

Επιμέλεια οπτικοακουστικού υλικού:

Δημήτριος Κοτρωνάκης

Παρουσίαση κειμένων:

Άννα Θεοδωρίδου, Ηθοποιός,

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Ηχητικός σχεδιασμός:

Γιάννης Μαλαφής

Βοηθοί ηχοληψίας:

Κώστας Κατσαντώνης, **Βίκτωρ Μαστέλα**, **Ειρηλένα**

Δημητρακοπούλου, **Πηνελόπη Πιερρουτσάκου**

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

Ο Μίκης (Μιχαήλ) Θεοδωράκης (Χίος, 29.7.1925-Αθήνα, 2.9.2021) υπήρξε από τους επιφανέστερους Έλληνες συνθέτες του 20ού αιώνα. Απόφοιτος του Ωδείου Αθηνών σπούδασε με υποτροφία στο Conservatoire de Paris (Ωδείο των Παρισίων), δίπλα στους Olivier Messiaen and Eugène Bigot. Το 1957 του απονεμήθηκε από τον Dmitry Shostakovich το πρώτο βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ Νέων Συνθετών Μόσχας για το έργο του Σουίτα αρ.1, για πιάνο και ορχήστρα, και δύο χρόνια αργότερα έλαβε το Βραβείο Μουσικής Corpley με πρόταση του Darius Milhaud. Από την επιστροφή του στην Ελλάδα, το 1960, εστίασε στη σύζευξη έντεχνης και δημοφιλούς (λαϊκής) μουσικής, η οποία αποτυπώθηκε κυρίως στους πλατιάς απήχησης κύκλους τραγουδιών του, πάνω σε ποίηση σύγχρονων διακεκριμένων Ελλήνων ποιητών. Πλούσιο υφολογικά είναι και το υπόλοιπο έργο του, το οποίο περιλαμβάνει όπερες, μπαλέτα, σκηνική μουσική, έργα για φωνές και οργανικό σύνολο, ορχηστρικά, χορωδιακά και έργα μουσικής δωματίου.

Ενεργός πολιτικά από νεαρή ηλικία, ταυτίστηκε με τους αγώνες για την ελευθερία και τη δημοκρατία. Οι επίκαιρες παρεμβάσεις μέχρι το τέλος της ζωής του καλλιέργησαν την προσωπικότητα του κοινωνικά ενεργού δημιουργού και πνευματικού ανθρώπου. Η πολιτική και, εν γένει, κοινωνική και ανθρωπιστική δράση του, σε συνδυασμό με τη μουσική του δημιουργία, τον ανέδειξαν σε ένα από τα ισχυρότερα σύμβολα και πρότυπα σε παγκόσμιο επίπεδο. Το 1996 ανακηρύχθηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Νωρίτερα, για την 150η επέτειο από την ίδρυση του Πανεπιστημίου Αθηνών, είχε συνθέσει τη Συμφωνία αρ. 4, «Των Χορικών (1986-7), σε αποσπάσματα έργων του αρχαίου δράματος. Στο «Αρχείο Ελληνικής Μουσικής» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών συμπεριλαμβάνεται η πλειονότητα των έργων του, με στόχο την έρευνα, ανάλυση, μελέτη, εκτέλεση και, εν γένει, διδακτική αξιοποίηση.

Ο Μίκης Θεοδωράκης θα δεσπόζει στο πάνθεον των δημιουργών ως ο οικουμενικός συνθέτης που εξέφρασε, μέσω της μουσικής, τα βάσανα και τις προσδοκίες των λαών, ως γεφυροποιός της έντεχνης με τη λαϊκή μουσική και ως θεμελιωτής της σύγχρονης μελοποιημένης ποίησης που έμελλε να γίνει κτήμα του λαού.



Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Συντονιστική επιτροπή:

Καθηγήτρια Αναστασία Γεωργάκη

Πρόεδρος ΤΜΣ ΕΚΠΑ

Αλέξανδρος Καψοκαβάδης

ΕΕΠ ΤΜΣ ΕΚΠΑ

Γιάννης Μαλαφής,

ΕΔΙΠ ΤΜΣ ΕΚΠΑ

Γιώργος Δούσης, Συνθέτης,

αποσπασμένος στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ

Μαγδαληνή Καλοπανά, Μουσικολόγος,

αποσπασμένη στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ

Δημήτρης Κοτρωνάκης, Μουσικός,

αποσπασμένος στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ

Μαρία Παπαβασιλοπούλου, Φιλολόγος,

αποσπασμένη στο ΤΜΣ ΕΚΠΑ

Σχεδιασμός αφίσας: **Ελεάννα Μαρτίνου**

Σύμφωνα με το ΦΕΚ 3899/ τεύχος Β', 21.08.2021, για την είσοδο στην αίθουσα απαιτείται έγκυρο πιστοποιητικό εμβολιασμού ή νόσησης ή αρνητικό rapid test 48 ωρών /PCR 72 ωρών.

Τηρούνται όλα τα ισχύοντα μέτρα κατά της πανδημίας COVID-19. Προσέλευση από τις 18:30, για την αποφυγή συνωστισμού. Υποχρεωτική χρήση μάσκας



30 χρόνια
Τμήμα Μουσικών Σπουδών
ΕΚΠΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΟΝ

ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ

Κρίσιμα τη Ζωή μου



Εικαστικές τεκμηρίώσεις Ελεάννα Μαρτίνου

Πέμπτη 4 Νοεμβρίου 2021 : 19.00

Συμμετέχουν: Δωδεκαμελές μουσικό σύνολο φοιτητών
& η χορωδία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών
της Φιλοσοφικής Σχολής

Συμπράττει η ΜΑΡΙΑ ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ

Η εκδήλωση θα μεταδοθεί και διαδικτυακά: <https://youtu.be/Qnc3BjfZGk8>

**Σύμφωνα με το ΦΕΚ 3899/ τεύχος Β', 21.08.2021, για την είσοδο στην αίθουσα απαιτείται έγκυρο πιστοποιητικό εμβολιασμού ή νόσησης ή αρνητικό rapid test 48 ωρών /PCR 72 ωρών.*

Μεγάλη Αίθουσα Τελετών Πανεπιστημίου Αθηνών
Πανεπιστημίου 30

Είσοδος με προσκλήσεις